

## **“Dispositivos Móviles: aliados en Educación”- Propuestas para el aula.**

Lic. Educación Ana María Sánchez

Instituto Secundario Ntra. Sra. De Luján  
Castelli 1690- Lomas de Zamora  
Pcia. Bs.As.

**Eje temático:** Internet y tecnologías móviles, dentro y fuera de la escuela. Propuestas para el aula.

**Nivel educativo al que refiere:** Nivel Secundario – 1ª y 3ª Año

### **Resumen**

Por Noviembre del 2007, en el área de Educación Artística (Plástica Visual), y posterior al tratamiento teórico/práctico del Movimiento Artístico Surrealista (Vanguardias del Siglo XX), se decide entonces incorporar estrategias de enseñanza lúdicas, referidas al mismo: “Cadáver exquisito” (juego creado por literatos del contexto socio-histórico mencionado).

Esta experiencia piloto representó en su momento todo un desafío, transgrediendo normativas institucionales y resistencias implícitas de otros docentes. Con lo cuál se consideró pertinente, fundamentar la actividad desde un marco teórico que sustentara dicha práctica.

Al año siguiente (2008), y luego de resultar el primer intento potenciador y sobre todo motivador para el alumnado, se pensó en el desarrollo de otras posibles adecuaciones curriculares a estos dispositivos.

Ya seleccionando, secuenciando y organizando contenidos curriculares, que pudieran interactuar formas tradicionales de transmisión de conocimientos, con la utilización de recursos tecnológicos no convencionales dentro del aula.

Se vuelve a realizar la experiencia del “Cadáver exquisito”, pero esta vez: no literario, sino en “imágenes”; considerando funcionalidades presentes en estos dispositivos, que fueran viables de potenciar aún más la actividad.

En ese año, se celebraba el 80ª Aniversario de la Parroquia del Colegio; para homenajear este evento, se resuelve producir Afiches conmemorativos. Para su producción, los alumnos han utilizado técnicas tradicionales del lenguaje Plástico Visual, Fotografía (tomadas con sus celulares), la digitalización de imágenes, su tratamiento en ordenador o en sus mismos dispositivos, etc.

Cabe destacar que el uso de ordenadores fue una tarea que tuvo que llevarse a cabo en los hogares o Cyber y enviados a la docente vía mail, a modo de supervisar las producciones; ya que los alumnos no tenían acceso a la sala de informática.

Destaco de esta actividad el hecho de que uno de los Afiches fue “totalmente” realizado dentro de un celular (Fotografía-Ajustes- Color-Texto-Marcos-Etc.).

Finalizando el año 2008, precisamente en Noviembre, los alumnos fueron entrevistados por Canal 7, para Foro 21 (Microsoft), por la originalidad e innovación en sus producciones de todo el año (Cadáver Exquisito Tecnológico-Afiches y Video para Educlip 2009)

I CONGRESO INTERNACIONAL “EDUCACIÓN Y NUEVAS TECNOLOGÍAS”  
I JORNADAS DE CONTRUCCIÓN DE LA AGENDA EDUCATIVA REGIONAL-  
SAN NICOLÁS, 5 Y 6 DE NOVIEMBRE DE 2010

<http://escuelasecundarialujan.blogspot.com/2009/02/foro-21-canal-7-tv-publica-experiencia.html>

<http://video.arnet.com.ar/video/iLyROoafJ6AU.html>

Para el 2009 contando con alguna experiencia en el uso de estos dispositivos, alumnos de 1ª Año (edad 12/13 años) han llevado a cabo, interdisciplinariamente con el área de Prácticas del Lenguaje, una entrevista a un Artista Plástico, documentando en fotografía y video la misma, utilizando como recurso: celulares, mp5 y cámaras digitales; siendo ellos mismos los encargados de entrevistarlo.

Habiendo transcurrido el camino de estas experiencias, me permito e invito a repensar la multiplicidad de posibilidades presentes en estos dispositivos móviles, teniendo en cuenta que en Nivel Secundario “todos” los jóvenes tienen acceso a ellos. Si realizamos un diagnóstico previo de grupo, se puede constatar una considerable variable de modelos con diferentes funcionalidades, que podrían ser utilizadas en cualquier área curricular apelando a la creatividad del docente.

Sin embargo aún, no todas las Instituciones Educativas tienen ordenadores, y si los tienen no son todos los cursos que acceden a ellos, ya que en algunos casos son grupos demasiado numerosos, además de no considerar como materia curricular informática.

Asimismo, no basta con tener un profesor de informática, sino que todos los docentes deberían estar ya capacitados en orientar a sus alumnos en nuevas formas de acceso y producción de conocimiento; esto propiciaría clases más dinámicas acordes a este Siglo XXI.

### **1ª Experiencia piloto con celulares-2007: “Cadáver Exquisito Tecnológico”**

#### **1ª Año Secundaria Básica**

Luego de haber recorrido durante el año la temática “Vanguardias de Siglo XX”, y específicamente nos detuvimos para esta actividad en “Surrealismo”, ubicando dicho movimiento en tiempo y espacio socio-histórico, su manifiesto, artistas plásticos extranjeros y argentinos, estos últimos a modo de revalorizar nuestro patrimonio cultural; los alumnos realizaron sus producciones “Surrealistas” en el plano bidimensional, en forma tradicional: Dibujo y Pintura.

Como propuesta final de actividad se decide utilizar “el celular” en el aula como herramienta de trabajo; previa autorización del equipo directivo, siendo que hasta ese momento estaba vedado su uso dentro del salón de clase.

La invitación a “legitimar” su uso fue una sorpresa para los alumnos, motivándolos en su indagación en el cómo? Y el para qué? utilizarlo.

Esta propuesta consistía en la realización del juego iniciado por los literatos surrealistas de comienzo de Siglo XX, dando la libertad de realizarlo en forma literaria o tecnológica; lo llamamos entonces “Cadáver exquisito literario” y “Cadáver exquisito tecnológico”. Con lo cuál cuatro grupos eligieron hacer el literario y tres grupos utilizando sus dispositivos móviles.

¿Cómo se organizó?: se formaron dentro de un grupo de ocho alumnos “duplas” (cada dupla con un celular), la 1ª dupla enviaba un mensaje de texto (surrealista) a la 2ª dupla, esta agregaba su frase al texto original y la transfería a la 3ª dupla, la cuál realizaba la misma operación (agregando su texto) y transfiriéndola a la 4ª dupla: de esta manera quedaba formado el “Cadáver exquisito tecnológico” que, finalmente era enviado con mensaje de texto a la docente.

I CONGRESO INTERNACIONAL “EDUCACIÓN Y NUEVAS TECNOLOGÍAS”  
I JORNADAS DE CONTRUCCIÓN DE LA AGENDA EDUCATIVA REGIONAL-  
SAN NICOLÁS, 5 Y 6 DE NOVIEMBRE DE 2010

Cada uno de los tres grupos que lo realizó con sus celulares utilizó la misma metodología, los grupos que eligieron realizarlo en forma literaria, lo hicieron como originalmente lo realizaron los artistas literarios del movimiento (en papel).

Los textos fueron pasados a Word y exhibidos en cartelera (previa revisión de parte del equipo directivo), cada grupo eligió un nombre que identificaba al grupo.

Esta actividad fue solo el comienzo inspirador de otras que surgieron a medida se iba investigando en las funcionalidades de los dispositivos móviles.

Publicado en:

<http://portal.educ.ar/debates/educacionytic/debate/uso-de-celulares-en-el-aula-co.php>

## **2ª Experiencia: “Cadáver Exquisito Tecnológico en Imágenes”**

### **3ª Año Secundaria Básica - 2008**

Inspirados en la experiencia anterior, se realiza un video como material didáctico para la presentación del movimiento Surrealista de Siglo XX. En él se proyectan diversas imágenes pictóricas de Artistas Plásticos como: S. Dalí-Xul Solar- Miró, etc.

Previo a un marco teórico (como en la experiencia anterior), en esta instancia se propone a los alumnos tomar fotografías con sus celulares, de las obras que despertarán su interés. Debían tomar varias fotografías, para luego elegir la obra a intervenir dentro del celular, formando una nueva imagen que tendría como producto final el Cadáver Exquisito.

Además de material didáctico audiovisual, los alumnos han tomado fotografías de libros de Historia del Arte, utilizando estos dos materiales para la producción final.

Consignas para organizar la actividad:

- Cada grupo de tres integrantes, se unirá a otros dos grupos de tres integrantes.
- El primer grupo selecciona una de las imágenes guardadas en sus celulares, y realiza una primera intervención de la misma. Intervenir la imagen implica: agregar marcos, objetos, modificar color, contraste, brillo, texto, o incorporar otra obra de cualquier otro artista plástico.
- Pueden cambiar formas, color, líneas, agregar imágenes, deformarlas, enmarcarlas...todo está permitido! Manteniendo un equilibrio compositivo visual.
- La imagen final: “Cadáver Exquisito tecnológico en imágenes”

Una vez seleccionada e intervenida la primera imagen, esta se transfiere al 2ª grupo por Bluetooth o Infrarrojo, este grupo vuelve a realizar una intervención sobre la imagen recibida, y la transfiere al 3ª grupo, que a su vez realiza la intervención final, quedando como resultado el Cadáver Exquisito en imágenes.

### **Propósitos:**

- Que los alumnos logren incorporar contenidos del Lenguaje Plástico Visual a sus entornos cotidianos.
- Que puedan trabajar en forma cooperativa.
- Que logren integrar la TIC más utilizada en su contexto socio cultural a la escuela.

I CONGRESO INTERNACIONAL “EDUCACIÓN Y NUEVAS TECNOLOGÍAS”  
I JORNADAS DE CONTRUCCIÓN DE LA AGENDA EDUCATIVA REGIONAL-  
SAN NICOLÁS, 5 Y 6 DE NOVIEMBRE DE 2010

- Que puedan identificar aspectos relacionados al Lenguaje Plástico visual a través de imágenes digitales.
- Que puedan construir una nueva imagen a partir de la anterior, teniendo en cuenta el equilibrio compositivo de la misma, contraste, color, impacto visual al espectador, etc.
- Que logren encontrar en el celular funciones adaptables a cualquier área curricular, utilizándolo como recurso educativo.



El proceso de enseñanza aprendizaje fue mutuo (docente/alumnos), la docente los guió en la composición de la imagen y ellos guiaron a la docente en funciones que tenían en su celular y que la misma desconocía.

El desarrollo de la actividad y los contenidos curriculares del área se pueden visualizar en el video en texto e imágenes.

Publicado en:

<http://portal.educ.ar/debates/educacionytic/formacion-docente/telefonía-movilmini-computador.php>

<http://video.arnet.com.ar/video/iLyROoafJZPT.html>

*“Los educadores, en cualquier etapa de su carrera, tienen la responsabilidad de influir en los docentes recién iniciados para que traigan ideas y energías nuevas a la profesión, y para que eviten sucumbir a la tentación de la rutina; para que los docentes en la mitad de su carrera salgan de su depresión; y los experimentados transmitan sabiduría en lugar de descreimiento:” M. Fullan y A. Hargreaves<sup>1</sup>*

---

<sup>1</sup> -“La escuela que queremos”- “Los objetivos por los cuales vale la pena luchar”-Edit.Amorrortu Madrid Edic. 2006

### **3ª Experiencia: “Afiches 80ª Aniversario Ntra. Sra. De Luján”**

#### **3ª Año Secundaria Básica - 2008**

Actividad áulica realizada con fotografías tomadas dentro de la Parroquia utilizando como recurso tecnológico: "el celular".

Cabe destacar que los alumnos no poseen en la escuela sala de informática, sin embargo los mismos poseen un dominio interesante en habilidades referidas a telefonía celular y manejo de PC.

Estas producciones de afiches tuvieron obviamente una instancia previa de pensamiento, selección de fotografías tomadas, la secuenciación y organización de estos elementos para el producto final (afiche); una elección de color, tipografía adecuada al aspecto comunicativo del evento, teniendo en cuenta el equilibrio compositivo de la imagen y su impacto visual al espectador. Algunos de los trabajos (una vez tomadas las fotos con sus celulares) fueron realizados en forma tradicional (collage) y luego digitalizados y llevados al ordenador para su posterior ajuste en PhotoShop o PowerPoint (según lo requiriera la imagen).

La docente ha orientado y guiado a los alumnos en la tarea del armado de la imagen final (contraste, transparencias, texto, encuadre, información sobre software para trabajar con fotografías mejorando la imagen, efectos lumínicos, etc).

Los alumnos enviaron por mail las imágenes, y la docente realizaba la devolución por el mismo medio, efectuando las correcciones pertinentes para poder seguir construyendo la imagen final.

Encontrar otra utilidad a sus celulares y sobre todo en el ámbito educativo fue muy estimulante para ellos, demostrando compromiso con la materia, e incluso produciendo por grupo más de un fotograma.

En uno de los afiches toda la producción fue realizada (incluso texto, contraste y color) íntegramente en dentro de un celular que realiza todas estas funciones; luego fue llevada al ordenador para incorporar el marco y los efectos lumínicos (en PhotoShop).

He quedado sorprendida ampliamente, pues desconocía este modelo de celular, con semejantes funciones!!, sin embargo los alumnos tienen un dominio interesante de los mismos. Los jóvenes no dejan de sorprendernos en el uso de las NTICS (desconocidas por los docentes), solo necesitan una guía apropiada para su eficaz uso.

Cuando en muchas escuelas la normativa indica un "no" rotundo al uso del celular, sin investigar sus aplicaciones, pudiéndolas adaptar a contenidos curriculares; en el mundo se avanza día a día en producciones realizadas con estos recursos.



I CONGRESO INTERNACIONAL "EDUCACIÓN Y NUEVAS TECNOLOGÍAS"  
I JORNADAS DE CONTRUCCIÓN DE LA AGENDA EDUCATIVA REGIONAL-  
SAN NICOLÁS, 5 Y 6 DE NOVIEMBRE DE 2010



Afiche impreso en Gigantografía  
Todos los Afiches realizados por los alumnos

Publicados en: <http://portal.educ.ar/debates/educacionytic/inclusion-digital/post-7.php>

<http://www.slide.com/r/0Otxu3LB2j-0DHNZNi4opHIWHxGbA9Ie?map=2&cy=un>

*"La incorporación de la cultura visual en la agenda de la investigación, el agrandamiento de la caja de herramientas metodológicas para los investigadores en educación, deberían ser considerados un desafío y no tanto un intento deliberado de reinventar la investigación educativa, ni un modo pretendidamente sabio de proclamar, como dice el viejo dicho: **en el país de los ciegos el tuerto es Rey**. Me motiva investigar ideas y herramientas que eventualmente puedan superar las limitaciones de la investigación educativa, como parte de una búsqueda de nuevos interrogantes."*

**Inés Dussel- Daniela Gutierrez<sup>2</sup>**

---

<sup>2</sup> "Educar la mirada"- Políticas y pedagogías de la imagen- Editorial Manantial- Edición 2006